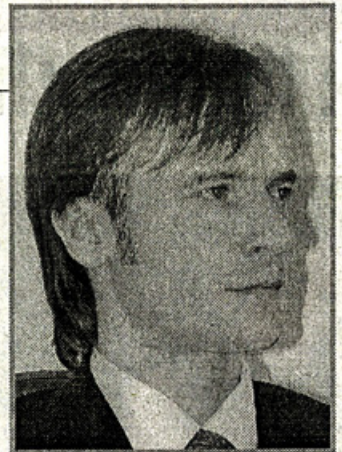


ДИРИГЕНТ И УМЈЕТНИЧКИ ДИРЕКТОР ЦРНОГОСКОГ СИМФОНИЈСКОГ ОРКЕСТРА ЗА „ДАН“

Оркестар се не прави за дан



Шатски

Након аудиције за пријем у новоформираног Црногорског симфонијског оркестра, која је одржана 22. и 23. септембра, на шестомјесечни пробни рад на основу одлуке аудиционе комисије примљено је 19 музичара. На аудицију се од 42 пријављена музичара, углавном из Црне Горе, појавило 34, који су конкурисали за 30 позиција у оркестру. Аудициона комисија коју су чинили **Алексеј Шатски**, шеф-диригент и умјетнички директор Црногорског симфонијског оркестра, **Литон Наџут**, почасни диригент Симфонијског оркестра РТВ Љубљана и професор тамошње Музичке академије, **Бојан Суђић**, шеф-диригент Симфонијског оркестра РТС и професор на ФМУ у Београду, **Рената Пенезић**, прва флау-



Аудиција почетком године

Чланови комисије изразили су задовољство чињеницом да је већ на првој аудицији попуњено скоро двије трећине радних мјеста. Она је најавила да ће нова аудиција за домаће музичаре бити организована у првој половини 2008. године, те да за попуњавање осталих упражњених мјеста у Црногорском симфонијском оркестру Музички центар планира, у сарадњи са конзерваторијумима у Москви и Кијеву, да одржи додатне аудиције у неколико градова Русије и Украјине, истакла је **ПР Музичког центра Валентина Кнежевић**.

тисткиња Загребачке филхармоније и доцент на ФМУ у Загребу и **Бранислав Аксин**, први тромбониста Опере СНП из Новог Сада, те професор на Академији уметности у Новом Саду одабрала 19 црногорских музичара, који су примљени на шестомјесечни пробни рад. На премијерну турнеју са њима су пошла и три музичара из иностранства и 16 гостујућих умјетника. Диригент Шатски је након четири концерта одражених у Херцег Новом, Цетињу, Подгорици и Никшићу изнио мишљење да овај оркестар очекује свијетла будућност.

• **Какви су Ваши утисци послије Премијерне турнеје с обзиром да оркестар још није комплетиран?**

– Истина, симфонијски оркестар није комплетан, али је ово сјајан почетак. Требаће нам још неко вријеме да се музичари селектирају и оркестар формира до краја, али такав посао се не може урадити за трен. Ипак, премијерна турнеја дјелује обећавајуће. Оно

што је мени веома важно, што представља, можда, пресудну улогу у формирању симфонијског оркестра, је велика жеља која се осјећа међу музичарима да свирају заједно.

• **Први корак је направљен са четири узастопна концерта. Да ли се неки од тих наступи, ипак издваја?**

– Веома сам задовољан и преплављен дивним утисцима. Концерт у Подгорици је само потврдио мој оптимизам и позитивно мишљење. Веома је важно да је наш први гост био изузетно талентовани музичар **Горан Кривокапић**. Ријеч је о једном од најистакнутијих гитариста са ових простора. Сарадња са врхунским музичарима веома је битна у формирању и сазријевању сваког оркестра, посебно симфонијског који се тек формира.

• **Када ћемо добити Црногорски симфонијски оркестар?**

– По плану Црногорски симфонијски оркестар би у потпуности требало да се оформи до

краја сезоне. Наравно, овај план зависи од много услова, који претходно мора да се испуне. Прије свега треба нам простор за вјежбање. Иако је Музички центар почео званично са радом, немамо салу, сцену, концертни клавир. Док смо били на овој турнеји, схватио сам да имамо само двије прихватљиве сале – велику сцену Црногорског народног позоришта и Дворану „Парк“ у Херцег Новом. Треба нам, под хитно, сала без које нема правог рада. Све остало, па и наступи, усклађују се кад се испуни тај услов. Све то треба имати да би се оформио, напредовао и успјешно започео сценски живот. Послије испуњења ових услова, истичем да сваком ансамблу за напредовање треба прилика – наступ.

Напомињем да је стварање симфонијског ансамбла мукоотрпан посао. Оркестри се не праве за један дан. Тај посао траје дужи и захтјева мукоотрпан рад и труд.

С.БЕТКОВИЋ